# Перечень вступительных испытаний творческой направленности, включая информацию о формах проведения вступительных испытаний на 2024-2025 учебный год.

В соответствии с Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02.09.2020г. №457 при приеме в Колледж для обучения по специальностям среднего профессионального образования 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

К вступительным испытаниям допускаются лица, предоставившие в приемную комиссию все документы в соответствии с пунктом 4.3. настоящих Правил приема. При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом настоящими Правилами приема.

Вступительные испытания проводятся **с 21 августа 2024 года по 28 августа 2024 года**.

При наличии свободных мест для поступления, по заявлениям о приеме поданных в период с 10 августа 2024 года по 25 ноября 2024 года, возможно проведение вступительных испытаний до 30 ноября 2024 года.

Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний (результаты не ниже 3 баллов) подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Перечень вступительных испытаний, требования к вступительным испытаниям, критерии оценивания:

## специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование
3. Музыкально-теоретическая подготовка

**Исполнение сольной программы**

Требования к вступительному испытанию

Поступающий должен исполнить сольную программу на память, состоящую из двух разнохарактерных произведений, допускается исполнение романсов русских или зарубежных композиторов, старинных классических арий или ариетт, русских народных песен в обработке композиторов классиков. Форма одежды классическая.

Примерный репертуар:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх,

Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Caro mio ben», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Eeben, crudele», «A1ma de1 core». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?», Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O so1e mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Be11a spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Критерии оценивания

Оценка «5» - наличие вокальных данных: владение голосовым аппаратом, певческое дыхание, владение определенным набором технических приемов, чистое интонирование произведения, знание текста, культура звука, артистизм.

Оценка «4» - - правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, знание текста, чистое интонирование произведения.

Оценка «3» - владение определенным набором технических приемов, не точное интонирование, не знание текста

Оценка «2» - не точное интонирование, не знание текста

Оценка «1» - не знание мелодии, текста, не попадание в мелодию, не обладает основными навыками академического пения.

**Собеседование**

Требования к вступительному испытанию

Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей). Вопросы собеседования дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области народно- песенного исполнительства.

Примерный перечень вопросов:

Собеседование проходит в устной форме и включает в себя:

- ✓ ответы на вопросы по исполняемым произведениям;
- ✓ выявление общего культурного уровня поступающего, его эрудиции в области выбранной специальности.

1. Понимание жанра «Опера»
2. Знание ведущих солистов оперных театров, как в России так и в Италии, Франции, Германии.
3. Какие оперы прослушивали или просматривали?
4. Какие театры оперы и оперетты существуют в мире?
5. Ваше понимание профессии артист, руководитель ансамбля, преподаватель.

Критерии оценивания

Оценка «5» - высокий уровень общей эрудиции, уверенность в ответах, полное представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

Оценка «4» - средняя профессиональная ориентация, неполное представление о будущей профессиональной деятельности, средний уровень общей эрудиции.

Оценка «3» - низкая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «2» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «1» - профессиональная ориентация отсутствует, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- ✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

## специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Перечень вступительных испытаний

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование

3. Музыкально-теоретическая подготовка

**Исполнение сольной программы**

Требования к вступительному испытанию

Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных песен (одна без сопровождения), допускается исполнение обработки русской народной песни. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Критерии оценки

Оценка «5» - наличие вокальных данных: владение голосовым аппаратом, певческое дыхание, правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, этнографически достоверное звучание, знание текста, напева, хорошее звукоизвлечение и культура звука, артистизм.

Оценка «4» - - правильная организация аппарата, владение определенным набором технических приемов, знание текста, напева.

Оценка «3» - владение определенным набором технических приемов, не точное интонирование, не знание текста, напева.

Оценка «2» - не знание напева, текста, не точное интонирование.

Оценка «1» - не знание мелодии, текста, не попадание в мелодию, не обладает основными навыками народного пения.

**Собеседование**

Вступительной испытание проходит в устной форме. Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей) и профессиональной ориентации. Вопросы собеседования дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области народно- песенного исполнительства.

*Примерный перечень вопросов:*

1. Расскажите о народных песнях вашего региона (по желанию исполнить).
2. Жанр в музыке. Жанры вокальной музыки.
3. Школы народного и академического пения в сравнении.
4. Фольклор. Фольклорные коллективы.
5. Музыкальные жанры фольклора.
6. Календарные праздники и обряды восточных славян.
7. Зимние Святки в народной культуре. Фольклор зимних Святок.
8. Лирические песни.
9. Плясовые песни и припевки.
10. Выдающиеся сольные исполнители русских народных песен.
11. Известные народные хоровые коллективы, фольклорные ансамбли России (название, руководители, краткая характеристика).
12. Ваше понимание профессии артист, руководитель ансамбля, преподаватель.

Критерии оценивания

Оценка «5» - поступающий показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, истории культуры. Показывает высокий уровень знаний в области музыкального фольклора. Готовность решать профессиональные задачи, четко формирует образовательные цели, имеет ясное представление о своём месте в профессии. Положительно ответил на все заданные вопросы.

Оценка «4» - поступающий показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства. Показывает средний уровень знаний в области музыкального фольклора.

Неясно видит перспективы своего профессионального становления, готов решать некоторые профессиональные задачи. Положительно ответил на большинство заданных вопросов.

Оценка «3» - поступающий показывает низкий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, с трудом готов решать профессиональные задачи. Положительно ответил на половину и более заданных вопросов.

Оценка «2» - поступающий не выявляет теоретической осведомлённости в области народно-певческого искусства, не готов решать профессиональные задачи. Положительно ответил на менее половины заданных вопросов.

Оценка «1» - поступающий не выявляет теоретической осведомлённости в области народно-певческого искусства, не готов решать профессиональные задачи. Не смог положительно ответить на заданные вопросы, или ответы были обрывочны.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- ✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

## специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)

Перечень вступительных испытаний

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Требования к вступительному испытанию

**Рисунок**

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.
Материал: бумага, карандаш.
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

**Живопись**

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.
Материал – бумага, акварель, гуашь
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

**Композиция**

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.
Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).
Размер – до 2А.
Время исполнения – 4 академических часа.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению, умение подчинить частное целому.

Критерии оценивания

Наличие данных критериев в должно быть продемонстрировано в работах на уровне, соответствующем навыкам выпускника школы искусств или художественной школы, и достаточном для поступления на первый курс по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Рисунок (чек-лист)

| № п/п | Критерии оценивания | Наличие критерия (да – 1, нет – 0) |
|---|---|---|
| 1 | Композиционное решение | |
| | • масштаб изображения соответствует размеру листа | |
| | • правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа | |
| | • достигнуто композиционное равновесие изображения | |
| | • выявлен композиционный центр (определён главный предмет натюрморта) | |
| 2 | Перспективные построения и моделировка форм | |
| | • моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний законов линейной перспективы | |
| | • соблюдены правила построения глубины пространства (чем предмет ближе к наблюдателю, тем ниже он изображается на листе, использование приёма загораживания) | |
| | • соблюдены пропорции и пропорциональность в изображении каждого предмета и натюрморта в целом (точно переданы размеры каждого предмета, размерные соотношения предметов натюрморта относительно друг друга, соотношения размеров частей предмета относительно размера предмета в целом) | |
| 3 | Светотеневая моделировка | |
| | • точно передана свето-тоновая характеристика натюрморта в целом (светлый натюрморт, тёмный натюрморт, нейтральный по светлоте натюрморт) | |
| | • выявлены различие тоновых отношений между предметами и фоном (предметы показаны ярче и контрастней, чем фон) | |
| | • объем предметов передан с помощью света и тени, использованы плавные переходы тона от света к тени (изображены свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень предмета) | |
| | • в моделировке глубины пространства использованы законы воздушной перспективы (предметы на переднем плане ярче и контрастней) | |
| 4 | Техническая грамотность выполнения работы | |
| | • продемонстрированы навыки ведения линейно-конструктивного рисунка, грамотно применены методы графического анализа формы (верно переданы конструктивные особенности предметов) | |
| | • продемонстрировано уверенное владение техникой работы карандашом (штрих по форме предмета, присутствует динамика линий при построении и моделировке предмета – линия уверенная, линия толстая, линия тонкая, линия живая) | |
| | • грамотное использование выразительных средств графитного карандаша (продемонстрированы возможности передачи тонового многообразия с помощью карандаша – использована многослойность рисунка, а не сила давления на карандаш) | |
| | • достаточный уровень детализации (органичное присутствие декора на предметах и драпировках как акцента, а не доминанты, элементарная прорисовка складок драпировки и др.) | |

| | | |
|---|---|---|
| | • качество графической проработки изображения (качество штриха, его организованность и направление) | |
| 5 | Уровень завершенности работы | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка отсутствует (1 балл) | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла) | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена в объёме от 50 до 80% (3 балла) | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, свето-теневая моделировка выполнена полностью (4 балла) | |
| | • общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл) | |
| Максимальный первичный балл | | 21 |

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 21

| Соответствие значения первичного балла общему | |
|---|---|
| От 17 до 21 балла | *5* |
| От 12 до 16 баллов | *4* |
| От 7до 11 баллов | *3* |
| От 3 до 6 баллов | *2* |
| От 0 до 2 баллов | *1* |

Живопись (чек-лист)

| № п/п | Критерии оценивания | Наличие критерия (да – 1, нет – 0) |
|---|---|---|
| 1 | Композиционное решение | |
| | • масштаб изображения соответствует размеру листа | |
| | • правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа | |
| | • достигнуто композиционное равновесие изображения | |
| | • выявлен композиционный центр (определён главный предмет натюрморта) | |
| | • верное общее колористическое решение | |
| 2 | Перспективные построения и моделировка форм | |

| | | |
|---|---|---|
| | • моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний законов линейной перспективы | |
| | • соблюдены правила построения глубины пространства (чем предмет ближе к наблюдателю, тем ниже он изображается на листе, использование приёма загораживания) | |
| | • соблюдены пропорции и пропорциональность в изображении каждого предмета и натюрморта в целом (точно переданы размеры каждого предмета, размерные соотношения предметов натюрморта относительно друг друга, соотношения размеров частей предмета относительно размера предмета в целом) | |
| | • в моделировке глубины пространства использованы следующие правила воздушной перспективы - предметы на переднем плане ярче, контрастней, контур более чёткий | |
| | • в моделировке глубины пространства использованы следующие правила воздушной перспективы - предметы на переднем плане теплее, задний план холоднее | |
| 3 | Цвето-тоновая моделировка | |
| | • точно передана цвето-тоновая характеристика натюрморта в целом (светлый натюрморт, тёмный натюрморт, нейтральный по светлоте натюрморт, холодный, тёплый, контрастный, нюансный) | |
| | • выявлены различие тоновых отношений между предметами и фоном (предметы показаны ярче и контрастней, чем фон) | |
| | • выявлено влияние освещения на колорит (изменение цвета падающей и собственной тени) | |
| | • выявлено влияние окружения предмета на его цвет (рефлексы) | |
| | • тоновое разнообразие палитры (множество оттенков) | |
| 4 | Техническая грамотность выполнения работы | |
| | • продемонстрировано владение выразительными средствами выбранного живописного материала (акварель – прозрачное пятно, гуашь – пастозный мазок) | |
| | • умение смешивать цвета, добиваясь сложных разнообразных оттенков с учётом технических особенностей выбранного живописного материала (акварель, гуашь) | |
| | • лепка формы предмета при помощи мазка (размер мазка, размещение мазка по плоскости предмета) | |
| | • передана материальность и фактура объектов живописи | |
| 5 | Уровень завершенности работы | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка отсутствует (1 балл) | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена на уровне определения и выявления локальных цветовых пятен менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла) | |
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена на уровне определения и выявления локальных цветовых пятен с передачей колористических особенностей каждого предмета (тёплый-холодный, цветовые нюансы, рефлексы, блики и др.) в объёме от 50 до 80% (3 балла) | |

| | | |
|---|---|---|
| | • предметы за компонованы на листе, выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта, цветовая моделировка выполнена полностью (определены отношения локальных цветовых пятен, переданы колористические особенности каждого предмета и натюрморта в целом (тёплый-холодный, цветовые нюансы и контрасты, рефлексы, блики и др.), продемонстрированы элементарные знания воздушной перспективы и умения передачи пространства живописными методами) (4 балла) | |
| | • общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл) | |
| Максимальный первичный балл | | 24 |

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 24

| Соответствие значения первичного балла общему | |
|---|---|
| От 19 до 24 баллов | *5* |
| От 13 до 18 баллов | *4* |
| От 7до 12 баллов | *3* |
| От 3 до 6 баллов | *2* |
| От баллов 0 до 2 баллов | *1* |

Композиция (чек-лист)

| № п/п | Критерии оценивания | Наличие критерия (да – 1, нет – 0) |
|---|---|---|
| 1 | Композиционное решение | |
| | • оригинальность замысла | |
| | • масштаб изображения соответствует размеру листа | |
| | • правильно размещено изображение предметов на листе относительно геометрического центра листа | |
| | • верно выбраны пропорциональные отношения изображённых предметов относительно друг друга | |
| | • достигнуто композиционное равновесие изображения | |
| | • выявлен композиционный центр (доминанта) | |
| | • грамотно расставлены акценты | |
| | • гармоничное распределение светлого и тёмного в композиции | |
| | • верное общее колористическое решение | |
| 2 | Декоративность | |
| | • моделировка формы предметов осуществлена на основе знаний способов декоративной стилизации | |
| | • оригинальность и оправданность стилизованного декоративного решения | |

| | | |
|---|---|---|
| | • соблюдены правила построения декоративного пространства (плоскостное решение или утрированное решение движения пространства) | |
| | • соответствие изображения всех элементов композиции выбранной стилистике | |
| | • грамотное использование дополнительного декора (орнамент, декоративные графические фактуры) | |
| 3 | Уровень завершенности работы | |
| | • эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, но присутствуют некоторые несоответствия первоначальному замыслу, цветовая моделировка отсутствует (1 балл) | |
| | • эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, но присутствуют некоторые несоответствия первоначальному замыслу цветовая решение выполнено на уровне менее чем на 50% от необходимого объёма (2 балла) | |
| | • эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, изображение соответствуют первоначальному замыслу, цветовое решение выполнено на уровне от 50 до 80% необходимого объёма (3 балла) | |
| | • эскиз композиции перенесен на рекомендованный формат, изображение соответствуют первоначальному замыслу, цветовое решение выполнено на уровне более 80% необходимого объёма, намечен либо нанесён полностью дополнительный декор (4 балла) | |
| | • общее приятное художественно-эстетическое впечатление от работы (аккуратность, стилистика, манера) (1 балл) | |
| Максимальный первичный балл | | 19 |

Методика работы с чек-листами

Наличие определённого показателя оценивания в работе отмечается ответом «*ДА» (1 балл)*

Отсутствие в работе определённого показателя оценивания отмечается ответом «*НЕТ» (0 баллов)*

Таким образом, максимальный первичный балл (ответы *«ДА»*) – 19

| Соответствие значения первичного балла общему | |
|---|---|
| От 15 до 19 баллов | *5* |
| От 10 до 14 баллов | *4* |
| От 5до 9 баллов | *3* |
| От 3 до 4 баллов | *2* |
| От 0 до 2 баллов | *1* |

Примечание:

1. Первичный балл имеет повышающий коэффициент: К=Б/к (К – повышающий коэффициент, Б – первичный балл, к – общее количество критериев в данном испытании.
2. Результаты прохождения испытаний формируются в соответствии с рейтингом на уменьшение значения повышающего коэффициента.

## специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Перечень вступительных испытаний

1. Собеседование
2. Проверка исполнительских способностей
3. Проверка актерских и режиссерских способностей

**Собеседование**

Требования к вступительному испытанию

Собеседование проводится с целью выявления уровня общекультурного развития поступающего, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представления о специфике работы в отрасли культуры. При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся области деятельности по виду «Театральное творчество».

Примерные вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый поэт или писатель? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии театрального режиссёра?
- Эпос, лирика, драматургия. Какие из жанров Вам больше нравятся? В чём их различие?
- В курсе школьной программы по литературе Вы познакомились с разными литературными направлениями. Какими?
- Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки…»?
- Назовите ведущие драматические театры России, нашего региона и др.
- Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились?

Критерии оценивания

Оценка «5» - высокий уровень общей эрудиции, уверенность в ответах, полное представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

Оценка «4» - средняя профессиональная ориентация, неполное представление о будущей профессиональной деятельности, средний уровень общей эрудиции.

Оценка «3» - низкая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «2» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, низкий уровень общей эрудиции.

Оценка «1» - профессиональная ориентация отсутствует, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

**Проверка исполнительских способностей**

Требования к вступительному испытанию

- чтение наизусть стиха, басни, прозы (отрывок);
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера (танца).

Критерии оценивания

| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|
| 1.1. Чтение наизусть | | | | |
| При исполнении наизусть<br><br>произведения поэтического и прозаического характера<br><br>(стихотворение, басня, проза) поступающий<br><br>успешно доносит основную мысль произведения до<br><br>слушателей, в полной мере<br><br>владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление,<br><br>правильно интонирует. | При исполнении наизусть<br><br>произведения поэтического и прозаического характера<br><br>(стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом<br><br>передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в<br><br>интонации и логике речи. | При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера<br><br>(стихотворение, басня,<br><br>проза) абитуриент не в<br><br>полной мере передает<br><br>основную мысль<br><br>произведения,<br><br>демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает<br><br>законы логики, допускает некоторые ошибки в интонации, темпо-ритме речи. | При исполнении произведения поэтического и прозаического характера<br><br>(стихотворение, басня, проза) поступающий не в состоянии прочитать наизусть, а также раскрыть основную мысль произведения. Чтение текста лишено эмоциональной окраски и отношения к происходящим в нем событиям. | Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания. |
| 1.2. Исполнение песни и танца | | | | |
| Поступающий демонстрирует<br><br>органичную способность<br><br>импровизировать на | Поступающий демонстрирует<br><br>способность<br><br>импровизировать на | Поступающий старается<br><br>импровизировать на<br><br>заданную тему | Поступающий не может<br><br>импровизировать на заданную тему | Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпо-ритма. | заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством ритма, но недостаточно ярко выражает характер образа. | музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передает характер образа, нарушает темпо-ритм. | музыкального произведения, применять фантазию, не передает характер образа, нарушает темпо-ритм. | |

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания.

**Проверка актерских и режиссерских способностей**

Требования к вступительному испытанию

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему;
- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

Критерии оценивания

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 2.1. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме | | | | |
| Поступающий органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на | Поступающий в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актерскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ | Поступающий не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно оценивает события и смысл этюда. | Поступающий не органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, не оценивает события и смысл этюда. | Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| события», передает основной смысл этюда. | персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде. | | | |
| 2.2. Постановка этюда по картине художника | | | | |
| Поступающий демонстрирует наличие образного мышления, пространственного мышления. Способен анализировать, раскрывая замысел картины. Проявляет фантазию, воображение, наличие организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позиции и собственные видения. | Поступающий в целом демонстрирует наличие образного мышления. Чувствует пространство, но допускает некоторые неточности в расположении персонажей. В целом способен проанализировать картину, допускает неточности. Проявляет фантазию, воображение, наличие организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позиции и | Поступающий не совсем образно мыслит. Плохо ощущает пространство, не может выстроить мизансцену картины. Анализ произведения не точный, замысел автора не раскрыт. Проявляет фантазию, воображение. Не справляется с организацией участников этюда. Гражданская позиция и собственные видения расплывчаты. | Поступающий не демонстрирует образное мышление. Плохо ощущает пространство, не может выстроить мизансцену картины. Не может проанализировать произведение, замысел автора не раскрыт. Не проявляет фантазию, воображение. Не справляется с организацией участников этюда. Демонстрирует отрицательные качества личности, безответственное отношение к окружению, социальную пассивность. | Поступающий не справился с требованиями вступительного испытания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | собственные видения. | | | |

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания.

## специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Перечень вступительных испытаний

1. Собеседование
2. Музыкально-теоретическая подготовка

**Собеседование**

Требования к вступительному испытанию

Собеседование проводится в устной форме с целью выявления музыкальных способностей необходимых для освоения образовательной программы специальности. Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей). Вопросы собеседования дают определенное представление об общекультурном уровне поступающего, эрудицию, его эстетические взгляды и знания в области музыкального искусств и звукооператорского мастерства.

- анализ качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям после прослушивание двух музыкальных отрывков в соответствии с опросником (ответ на пять вопросов на выбор экзаменационной комиссии по каждой фонограмме);
- ответ на пять вопросов на выбор экзаменационной комиссии из приложенного списка.

Опросник для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального отрывка.
2. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
3. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
4. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
5. Присутствуют ли в фонограмме искажения, шумы?
6. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
7. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
8. Какие инструменты плохо прослушиваются в данной фонограмме?

Вопросы для собеседования:

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?

6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7.Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Что такое тембр.
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18.Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
19. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?
20. Перечислить основные инструменты и группы оркестра.
21. Какими параметрами можно охарактеризовать звук.
22. Какие звуковые приборы вы знаете?
23. Что такое вход и выход на звуковом оборудовании?
24. Что такое звук, как он возникает и распространяется?
25. Какие носители звуковой информации Вам известны?

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл, за частично правильный ответ допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов по каждому заданию – 5, максимальное количество баллов по трем заданиям - 15. Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по трем заданиям/количество заданий).

**Музыкально-теоретическая подготовка**

Требования к вступительному испытанию

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.

Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- ✓ спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- ✓ определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- ✓ точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- ✓ определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- ✓ воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- ✓ интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- ✓ определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- ✓ сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

✓ петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценивания

За каждое выполненное задание засчитывается 1 балл, за частично выполненное задание допускается начисление 0,5 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Перевод результатов в пятибалльную систему:

Оценка «5» - 8-9 баллов
Оценка «4» - 6-7 баллов
Оценка «3» - 4-5 баллов
Оценка «2» - 2-3 баллов
Оценка «1» - 0-1 баллов

## специальность – 54.02.02 «Дизайн» (по отраслям)

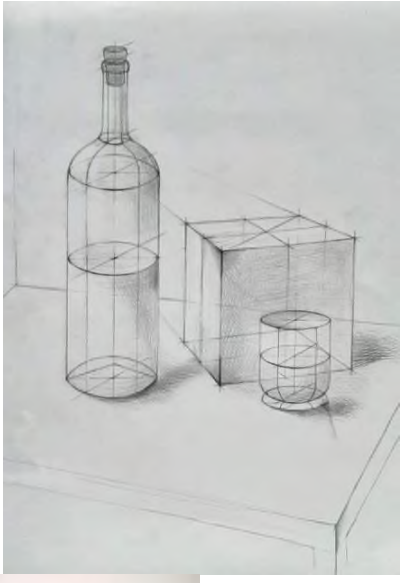
Перечень вступительных испытаний

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

**Рисунок**

Требования к вступительному испытанию

Абитуриент должен нарисовать натюрморт из двух, трёх предметов простых по форме, разных по размеру и материалу. Примеры натюрморта и рисунков.



Время исполнения - 4 академических часа. Материалы: бумага формата А-2 (пол ватмана), карандаши простые, ластик, скотч бумажный для крепления бумаги к мольберту.

При выполнении задания абитуриент должен грамотно расположить предметы в формате листа, уметь передавать пропорции предметов согласно законам перспективного построения. Владеть конструктивным анализом формы: построение эллипсов, кубов и, других простых форм и деталей предметов. Всё рисуется прозрачно с учётом воздушной перспективы, передавать объем с помощью лёгкой светотени. Умение работать в заданные сроки (4 академических часа).

| № | Показатели оценки результата | Баллы |
|---|---|---|
| 1. | Грамотность композиционного решения - размещение и соотношение масс в формате листа. | 1 |
| 2. | Точность определения пропорций предметов. | 1 |
| 3. | Построение предметов на плоскости согласно законам перспективы. | 2 |
| 4. | Владение основными принципами линейно-конструктивного рисунка. | 1 |

| | |
|---|---|
| Итого | 5 баллов |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**5 баллов** - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения;
- точность определения пропорций предметов;
- перспективное построение предметов на плоскости с учётом конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- линейно - конструктивный рисунок, 100% законченность работы.

**4 балла** - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- возможны незначительные ошибки в построении общей композиции рисунка;
- имеются незначительные погрешности в пропорциях предметов;
- заметны небольшие погрешности в перспективном построении и передаче конструктивных особенностей предметов в пространстве;
- линейно - конструктивный рисунок, 100% законченность работы.

**3 балла** - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- имеются ошибки в перспективном построении предметов на плоскости, нарушены конструктивные особенности;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 80% законченности работы.

**2 балла** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- допущены серьёзные ошибки в перспективном построении предметов на плоскости (например - обратная перспектива), нарушены конструктивные особенности предметов не построены осевые линии, эллипсы тел вращения и т.д.;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 60% законченности работы.

**1 балл** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в построении общей композиции рисунка;
- нарушены пропорции предметов;
- не показано перспективное построение предметов на плоскости и нарушены все конструктивные особенности;
- слабое владение линейно - конструктивным рисунком, 50% законченности работы.

## Живопись

Абитуриент должен нарисовать натюрморт из двух, трёх предметов простых по форме, разных по размеру, цвету и материалу. Пример натюрморта и рисунков.

Время исполнения - 4 академических часа. Материалы: бумага формата А-2 (пол ватмана), краски акварельные, кисти, палитра, тряпка (при необходимости) баночка для воды, скотч бумажный для крепления бумаги к мольберту.

При выполнении задания абитуриент должен продемонстрировать владение живописными материалами, умение живописными средствами передать форму предметов с учётом перспективного построения в пространственной среде. Правильно передать особенности цветовых и тональных отношений, объёмов, материальности предметов. Способность передавать плановость проработки натюрморта в целом. Умение работать в заданные сроки (4 академических часа).

| № | Показатели оценки результата | Баллы |
|---|---|---|
| 1. | Грамотность композиционного решения. | 1 |
| 2. | Точность определения пропорций предметов с учетом перспективы. | 1 |
| 3. | Владение живописными средствами, определение и передача основных цветовых и тональных отношений. | 1 |
| 4. | Живописными средствами передать форму предметов с учётом светотени в пространственной среде. | 1 |
| 5. | Плановость проработки натюрморта в целом. | 1 |
| Итого | | 5 баллов |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**5 баллов -** оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения натюрморта;
- точность определения пропорций предметов с учетом перспективы;
- уверенное владение живописными средствами, точная передача цветовых и тональных отношений;

- верно показаны объёмы предметов с помощью светотени, соответствие цветовой гаммы работы натюрморту в натуре;
- в работе прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 100% законченность работы.

**4 балла** - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- возможны незначительные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- имеются незначительные погрешности в пропорциях предметов и перспективы;
- уверенное владение живописными средствами, но есть погрешности в передаче цветовых и тональных отношений;
- имеются небольшие погрешности в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть незначительные неточности в цветовой гамме работы по отношению к натюрморту в натуре;
- в работе прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 100% законченность работы.

**3 балла** - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- имеются явные ошибки в пропорциях предметов и перспективы;
- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения в работе по отношению к натюрморту в натуре;
- имеются ошибки в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть неточности в цветовой гамме натюрморта;
- в работе слабо прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 80% законченности работы.

**2 балла** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются явные ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- пропорции предметов и перспективы нарушены;
- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения;
- имеются ошибки в передаче объёмов предметов с помощью светотени, есть неточности в цветовой гамме;
- в работе не прослеживается проработка первого плана по отношению к глубинному фону заднего плана, 60% законченности работы.

**1 балл** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой, соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в построении общей композиции натюрморта;
- пропорции предметов и перспективы нарушены;
- слабое владение живописными средствами, показаны неверные цветовые и тональные отношения;
- предметы не имеют объёмов, отсутствует передача светотени, цветовая гамма работы не соответствует натюрморту в натуре;
- в натюрморте нет плановости, 50% законченности работы.

## Композиция

Требования к вступительному испытанию

Вступительное испытание по композиции состоит из двух заданий, каждое оценивается в 5 баллов.

**Задание №1 Выполнение графической композиции из букв.**

Создать композицию из инициалов - начальных букв своей фамилии, имени и отчества. Буквы могут быть соединены между собой, поставлены рядом, переплетены или наложены одна на другую и т.д. При создании композиции можно использовать, как буквы русского, так и латинского алфавита.

Время исполнения - 2 академических часа. Материалы: бумага формата А-4, графическое поле композиции 10х10 см., маркеры чёрного цвета разной толщины, ручка гелевая чёрная (на выбор автора), карандаш простой, линейка, циркуль, ластик, черновик для эскиза (при необходимости).

Поступающий должен передать оригинальность композиционного решения по заданной теме. Композиция должна быть целостной, уравновешенной, грамотно скомпонованной. Требуется идеальное исполнение ручной графики, аккуратная заливка букв, фигур, дополнительных элементов и плоскостей. **Использование интернет аналогов - запрещено!**

| № | Показатели оценки результата | Баллы |
|---|---|---|
| 1. | Грамотность композиционного решения. | 1 |
| 2. | Оригинальность композиционного решения по заданной теме. | 2 |
| 3. | Использование графических приемов и средств выразительности. | 1 |
| 4. | Идеальное исполнение ручной графики. | 1 |
| Всего | | 5 баллов |

**Задание №2 Выполнение творческой композиции на заданную тему.**

Тема данного задания озвучивается непосредственно во время вступительного испытания. Примерная тематика заданий: город будущего, сказочная флора, буква-образ и т.д.

Время исполнения - 3 академических часа. Материалы: бумага формата А-4, графическое поле композиции 15х15 см., маркеры чёрного цвета разной толщины, ручка гелевая чёрная (на выбор автора), карандаш простой, линейка, циркуль, ластик, черновик для эскиза (при необходимости).

При создании композиции на заданную тему поступающий должен показать творческие способности, фантазию и воображение. Композиция должна быть целостной, грамотно скомпонованной, выполнена в оригинальной художественной авторской технике. При создании композиции можно использовать, как реалистичные формы и фрагменты образов, так и абстрактные формы и элементы. Необходимо создать ярко - художественный образ в любом его проявлении и разнообразии. **Использование интернет аналогов - запрещено!**

| № | Показатели оценки результата | Баллы |
|---|---|---|
| 1. | Грамотность композиционного решения. | 1 |
| 2. | Оригинальность композиционного решения по заданной теме. | 2 |
| 3. | Использование графических приемов и средств выразительности. | 1 |
| 4. | Владение художественно-графическими техниками ручной графики. | 1 |
| Всего | | 5 баллов |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**5 баллов -** оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения, организация целостной структуры композиции;
- передача чётко выраженной идеи, оригинальность мышления, яркая передача образов и ассоциаций, способность создавать законченную лаконичную композицию;
- переданы эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических элементов и приёмов;
- уверенное владение художественно - графическими средствами и материалами - аккуратность в технике исполнения, 100% законченность работы.

**4 балла** - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- грамотность композиционного решения, организация целостной структуры композиции;
- идея прочитывается, но не в полной степени оригинальна, яркая передача образов и ассоциаций, композиция закончена и лаконична;
- переданы эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических элементов и приёмов;
- владение художественно - графическими средствами и материалами - аккуратность в технике исполнения, 100% законченность работы.

**3 балла** - оценивается работа, не в полной мере отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- слабо представлено композиционное решение, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не читается, не оригинальна, слабая передача образов и ассоциаций;
- эстетические качества работы слабо представлены;
- слабое владение художественно - графическими средствами и материалами - нет аккуратности в технике исполнения, 80% законченности работы.

**2 балла** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой соответствует следующим критериям:

- имеются грубые ошибки в композиционном решении, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не оригинальна, слабая передача образов и ассоциаций;
- эстетические качества работы слабо представлены;
- низкое качество исполнения художественно - графическими материалами, композиция выполнена небрежно, 50% законченности работы.

**1 балл** - оценивается работа, не отвечающая уровню подготовки профессионального обучения поступающего, качество выполнения которой не соответствует показателям оценки результатов и имеют следующие недостатки:

- имеются грубые ошибки в композиционном решении, не прочитывается целостность структуры композиции;
- идея не прослеживается;
- эстетические качества работы не представлены;
- низкое качество исполнения художественно - графическими материалами, композиция выполнена небрежно, 40% законченности работы.

Общая оценка за вступительное испытание выставляется как средняя арифметическая от всего объема результатов оценивания (общее количество баллов по двум заданиям/количество заданий).

Результат вступительного испытания **ниже 3 баллов считается неудовлетворительным** и свидетельствует об отсутствии наличия у поступающих определенных творческих способностей необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам. Поступающие, получившие по вступительному испытанию результат ниже 3 баллов, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также отозвавшие заявление о приеме к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются.

Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания не допускается. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.